

В НИУ «БелГУ» состоялась виртуальная встреча художника, мастера современного портрета и студентов факультета иностранных языков педагогического института.

На встречу были также приглашены учащиеся МОУ «Октябрьская СОШ им. Ю.Чумака». Организатор встречи - кафедра немецкого и французского языков.

Художник Георгий Георгиевич Шишкин - известный современный русский живописец, работающий во Франции и в Монако. Родившийся в Екатеринбурге, художник Георгий Шишкин в качестве духовной опоры выбрал форму и гуманистическую традицию земли Русской. Его произведения всегда пленяют истинностью и выразительностью.

«Уважение к природе человеческой. Долготерпение. Раскрытие потаённого. Своими корнями эти полотна восходят к незапамятному благородству икон» - такой отзыв оставил в статье о выставке художника, проходившей в Версале (Париж), Пьер-Марк Левержуа (Pierre-Marc Levergouis), французский искусствовед, поэт и писатель, автор книги о Родене и др.

Это первая беседа, открывающая тему «Русская культура в полотнах художников, проживающих во Франции» была о долгом поиске собственного пути и возвращении к своим корням по зову сердца, несмотря на изначальное стремление последовать примерам европейских мастеров. Но со временем сердце привело к тому, что близко.

Детство художника прошло на Урале, где город окружён настоящей тайгой, где сохранился простой старинный уклад русской жизни с её традициями.

«Я не знал, в чем заключается «русскость», но другим это было заметно. Значит, существует нечто... в природе, в генах. И художник, как хранитель, как продолжатель, способен выявить исток. Мои картины - не реалистическая реконструкция, а нечто

«Русские сны» во Франции: о творчестве художника Г. Шишкина

Добавил(а) Nataly

05.10.22 00:00 - Последнее обновление 09.10.22 17:51

нематериалистичное... цветочные пятна похожи на наши пейзажи и это одновременно и воздух, атмосфера, не ограниченная рамой картины».

Однажды ещё студентом в 1970 году был будущий художник был поражён, увидев стенописи Рублёва в Успенском соборе Владимира. Фрески были попорчены временем, но линии рисунка полны глубинности, не следующей традициям, где часто материалистичное существо икон превалирует над духовным».

Эта духовно-эстетическая основа, связанная с русской природой, отозвалась в работах художника спустя много лет, когда в 1992 году он начал серию картин «Русские сны».

